

A close-up photograph of a watercolor palette and a brush. The palette is white with various colored wells, including blue, purple, red, and brown. A brush with a wooden handle and light-colored bristles is positioned over the palette. The background is slightly blurred, showing more of the palette and brush.

L'essentiel pour débuter l'aquarelle

KATELL DU BLOG
PEINTURE-AQUARELLE-FACILE.COM



Bonjour,

Je suis Katell du site peinture-aquarelle-facile.com. Dans cet e-book vous trouverez l'essentiel de ce que vous devez connaître pour commencer en tant que débutant à l'aquarelle :

- quel matériel choisir
- mes meilleures astuces pour le dessin et la composition du tableau
- comment connaître vos couleurs, les mélanger entre-elles
- comment laisser des blancs pour rendre votre aquarelle plus lumineuse
- quelles sont les techniques de base

Bonne lecture et belles aquarelles !

Notes :

- Si vous avez reçu ce livre en inscrivant votre adresse mail dans un formulaire de mon blog, vous allez recevoir plein de super conseils complémentaires par mail 😊 Du coup, si vous avez reçu ce livre par un autre moyen, je vous conseille d'indiquer votre adresse mail dans l'un des formulaires du blog : peinture-aquarelle-facile.com
- Il y a des liens affiliés vers Amazon ou d'autres magasins en ligne. C'est-à-dire que si vous passez par l'un de ces liens pour faire un achat, je recevrais une petite commission, mais ça ne changera rien pour vous.

Passer par ces liens est une façon de soutenir mon travail. Merci !

Le matériel : la peinture

Vous trouverez la peinture aquarelle soit sous forme de godets (ou demi-godets), soit sous forme de tubes.

Les deux ont leurs avantages et leurs inconvénients.

Lors de mes débuts en aquarelle, j'ai d'abord choisi la peinture en godet, plus facilement transportable et présentant moins de risque de gaspillage. Par contre, avoir moins de matière sur le pinceau rend les mélanges, et le fait de foncer dans l'humide, plus difficiles.

Aujourd'hui, j'utilise la peinture en godets pour peindre à l'extérieur, lorsque j'ai besoin de transporter mon matériel. Dans les autres cas, j'utilise la peinture en tubes.

Voici la peinture aquarelle en godets que j'utilise :

[La boîte de peinture aquarelle en demi-godets Cotman de Winsor et Newton](#)



Même si son prix a bien augmenté depuis 2018, le rapport qualité/prix reste encore excellent !

L'aquarelle est ici fine. C'est-à-dire qu'elle durera moins dans le temps que de la peinture extra-fine.

Néanmoins, la peinture extra-fine est beaucoup plus chère à l'achat. Pour débiter, l'aquarelle fine est suffisante.

Au moment où j'écris ce livre, j'utilise surtout la peinture aquarelle en tubes White Nights. Je l'ai choisie car c'était la seule peinture aquarelle en tubes fine (donc pas trop chère) disponible à l'unité vendue au Géant des Beaux Arts. J'en suis satisfaite. Cependant, elle n'est plus disponible.

A la place, vous avez la peinture aquarelle fine en tubes Cotman de Winsor et Newton disponible à l'unité, ce qui est tout aussi bien !

Par contre, encore faut-il être capable de choisir sa peinture à l'unité.

Pour cela, il faut avoir suffisamment de connaissances sur les couleurs et/ou d'expérience.

Pour débiter, une petite boîte de peinture aquarelle toute faite sera très bien. A part le blanc, en général ces boîtes contiennent des couleurs utiles.

Le matériel : les pinceaux



Je conseille de vous procurer au moins 3 pinceaux :

- 1 **pinceau à lavis** : il retient très bien l'eau et les pigments : parfait pour les fonds, pour humidifier le papier, pour peindre dans l'humide
- 1 **pinceau rond** : il retient beaucoup moins l'eau : parfait pour peindre lorsque le papier commence à sécher, pour peindre certains détails (pas trop fins) sur papier sec
- 1 **pinceau fin** : parfait pour peindre les détails les plus fins

Je vous conseille de vous les procurer à l'unité, plutôt qu'en lot. Il est préférable d'avoir 3 bons pinceaux que 10 mauvais (même pour votre porte-feuille !).

Je n'ai pas de bon pinceau rond et pinceau fin à vous conseiller. Pour le moment, aucun n'a retenu mon attention.

Mais voici le pinceau à lavis que j'utilise dont je suis satisfaite :

le [pinceau Aquarellys de Leonard](#)

(le taille 4 est polyvalent, même si d'autres tailles peuvent convenir en fonction du format de votre papier)

Pour peindre à l'extérieur, je vous conseille de vous procurer un pinceau à réservoir d'eau. Plus de renseignements dans cet article du blog :

[Comment s'utilise un pinceau à réservoir d'eau AQUARELLE](#)

Le matériel : le papier

Sur le blog, vous trouverez un article complet sur le papier aquarelle :

[Quel papier aquarelle choisir : le guide ultime](#)

Voici le résumé de l'article :

LE papier aquarelle que je conseille aux débutants : [le papier aquarelle en cellulose Etival de Clairefontaine, en bloc encollé de 100 feuilles, grain fin, 300g/m², 24X30cm](#)

Éventuellement complété par un petit carnet de papier aquarelle sans spirales et par un papier aquarelle en coton (grandes feuilles ou bloc encollé) pour tester la différence cellulose/coton.

Je vais développer un peu plus :

Comme on l'a vu tout au long de cet article, ça dépend de ce que vous préférez peindre (petit format ou grand format), des techniques que vous utilisez, de votre rapport à l'argent (papier coton ou cellulose), ou même de votre degré de flemmardise (grandes feuilles ou bloc encollé).

Néanmoins, je vous conseille de préférence :

- Un papier spécial aquarelle d'un grammage de 300g/m²
- De dimensions environ égales à une feuille A4
- En bloc encollé de 100 feuilles
- De grain fin
- En cellulose, en tout cas au début pour ne pas avoir peur de l'utiliser
- Mais de tester au bout d'un moment le papier en coton pour peindre des aquarelles plus complexes (grandes feuilles ou bloc encollé de 20 feuilles)
- De compléter par un petit carnet de papier aquarelle sans spirales pour peindre des croquis aquarellés sur le vif, qui pourra avoir un grammage plus faible (200g/m²)

Autres matériels

- 2 gobelets d'eau : un pour enlever la peinture du pinceau, l'autre pour mouiller le pinceau.

Vous n'aurez pas besoin de gobelet si vous utilisez des pinceaux à réservoir d'eau.

- matériel de dessin : crayon gris et gomme (de préférence une gomme mie de pain pour éviter d'abîmer le papier)
- papier absorbant ou tissu
- dans certains cas, du drawing gum (liquide de masquage) et de quoi le poser (vieux pinceau, plume, paille en plastique coupée en biseau...)

Vous trouverez un article sur le sujet sur le blog :

<https://peinture-aquarelle-facile.com/drawing-gum-utilisation/>

- autres matériaux selon les effets souhaités : acrylique blanche, éponge, cutter, cire, sel...

Dessin et composition

Savoir dessiner n'est pas indispensable pour toutes ces raisons :

- Certaines aquarelles très simples n'ont pas besoin de dessin, ou juste d'un dessin très facile.

Vous trouverez sur le blog [une liste de 23 idées d'aquarelles à peindre sans dessin ou avec un dessin facile](#)

- Il est possible d'utiliser une technique de "triche" pour le dessin comme le papier calque
- Si vous ne dessinez pas sous prétexte que vous ne savez pas dessiner... vous ne saurez jamais dessiner. Le dessin s'apprend beaucoup par la pratique !

CEPENDANT, un dessin raté = une aquarelle ratée. Il est toujours très utile d'apprendre à dessiner (par la pratique et par la théorie) pour ne pas se limiter dans le choix des sujets, pour pouvoir peindre les aquarelles qui vous font envie, y compris sur le vif (donc sans papier calque 😊)

Sur le blog, vous trouverez plusieurs articles complets sur le dessin et la composition :

- [Apprendre à dessiner facilement : 9 conseils](#)
- [Les bases du dessin : bien débiter](#)
- [41 astuces dessin pour vos aquarelles](#)
- [Dessin : les 3 erreurs les plus courantes](#)

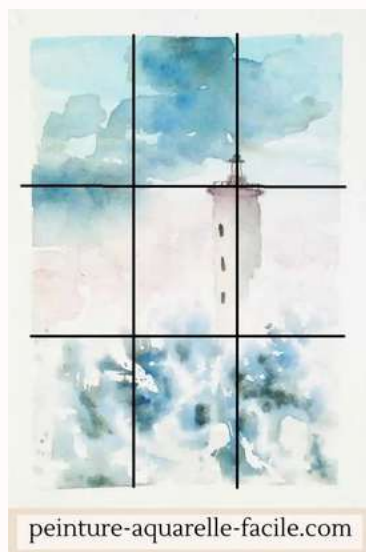
Voici un résumé de mes meilleures astuces dessin et composition issues de ces articles :

Pour apprendre à dessiner facilement :

Commencez par apprendre les bases du dessin tout en vous exerçant avec des petits dessins faciles, ayez en tête des petites astuces de dessin, exercez-vous régulièrement, mais sans pression, gardez en tête que le dessin est un loisir, un moment de détente, n'hésitez pas à montrer vos dessins à votre entourage et à d'autres dessinateurs, faites une critique bienveillante de tous vos dessins, sortez de votre zone de confort en allant dessiner autre chose, prenez l'inspiration sur d'autres dessinateurs et ayez toujours votre matériel de dessin à portée de mains !

La règle des tiers, LA base en composition :

On peut diviser notre feuille en 9 parties égales en traçant des lignes situées aux tiers de la feuille.



Il est préférable de placer :

- la ligne d'horizon sur l'une des 2 lignes horizontales
- un point d'intérêt à une des 4 intersections
- une verticale forte (comme le mât d'un bateau ou le clocher d'une église) sur l'une des 2 verticales

Il n'est pas indispensable de tracer exactement les lignes aux tiers.

Ce qu'il faut retenir, c'est surtout qu'il faut **éviter de centrer les éléments principaux et la ligne d'horizon pour avoir une meilleure composition.**

Un principe de base en dessin

Dessiner ce l'on observe, pas ce que l'on imagine.

Gardez les symboles pour les panneaux ou le Pictionary.

Si vous souhaitez donner du réalisme à votre dessin, il faut bien dessiner ce que vous observez.



Tout ce qui est naturel est très varié et aléatoire.



Pensez à bien varier les formes, les valeurs, les espacements, les inclinaisons... des éléments de la nature comme les fleurs, les arbres (sauf si bien taillés et plantés par des humains), les nuages...

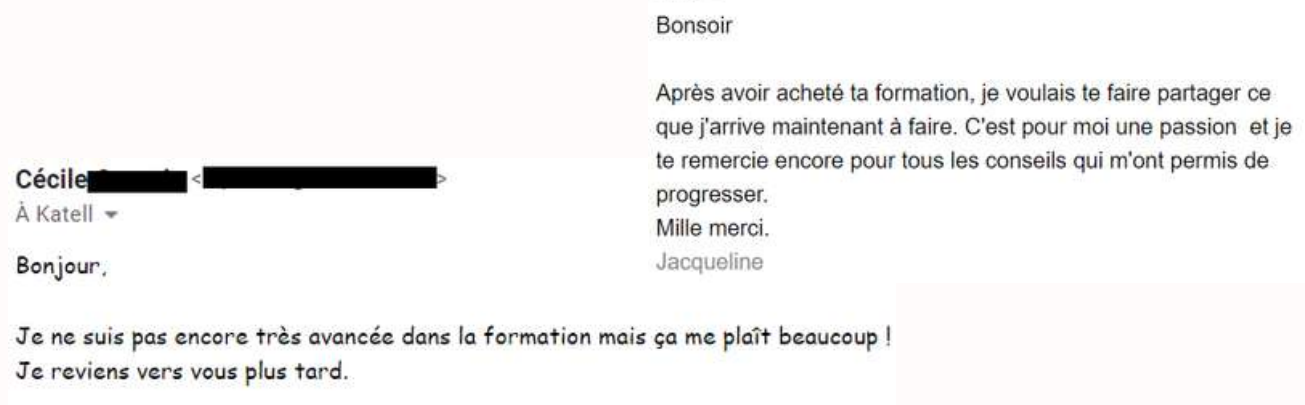
Par contre, tout ce qui est **constructions humaines est très droit, précis et uniforme, avec des motifs répétitifs**. En tout cas en 3 dimensions, dans la réalité. En 2 dimensions, sur le papier, il faut y intégrer la perspective qui rend les traits moins parallèles et les espacements moins uniformes.

Si vous souhaitez aller plus loin dans votre apprentissage du dessin, je propose une formation complète "Dessin pour aquarelle".

Grâce au dessin, osez enfin peindre les aquarelles qui vous font rêver !

5 heures de cours pour comprendre et appliquer les techniques de dessin pour aquarelle... Même si vous pensez ne pas savoir dessiner.

En savoir plus sur la formation



Couleurs et mélange

Le mélange des couleurs est une compétence **indispensable** à l'aquarelle.

En maîtrisant le mélange des couleurs, vous serez capable de retrouver n'importe quelle couleur en utilisant très peu de tubes ou godets d'aquarelle (et donc de faire des économies en achetant vos peintures à l'unité).

De plus, les couleurs obtenues par mélanges sont souvent plus riches, plus intéressantes à regarder, plus naturelles. Évitez par exemple les verts "tout faits" pour peindre de la végétation. Ils sont souvent trop vifs, trop saturés, et pas assez variés.



Ce paysage n'est pas si mal.

J'aime beaucoup la composition et la transparence des couleurs.

Domage que les verts ne soient pas naturels...



En plus d'être flashy, ces fleurs sont "plates".



[Mélange des couleurs à l'aquarelle]



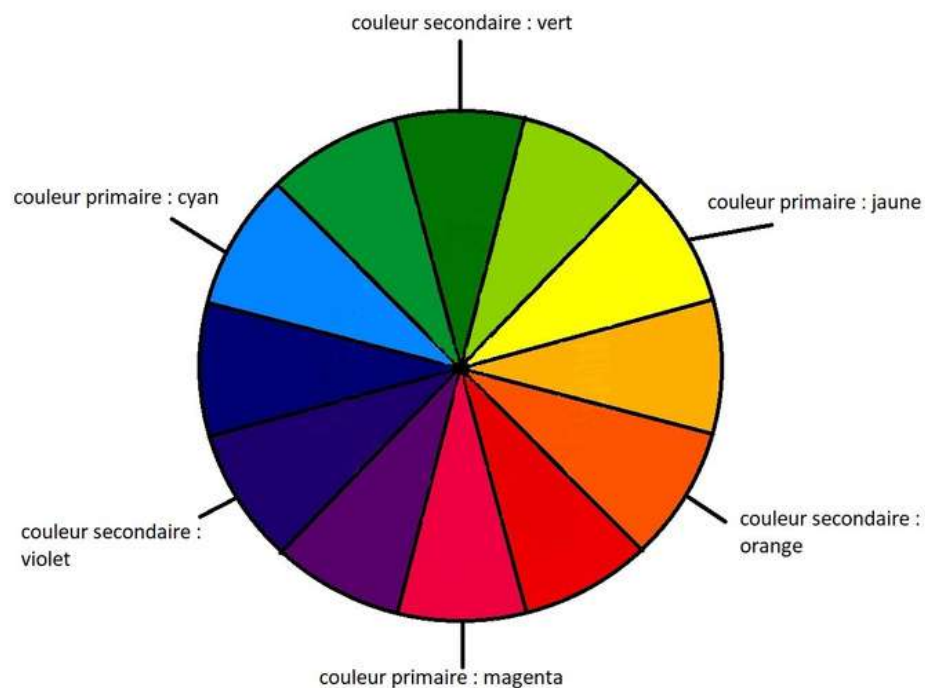
**Exemples
d'aquarelles peintes
seulement avec les 3
couleurs primaires**



peinture-aquarelle-facile.com

Le mélange des couleurs est une compétence qui s'apprend par la pratique, mais aussi (et surtout !) par la théorie.

En effet, il existe une logique dans le mélange, basée sur la théorie des couleurs et la roue chromatique.



J'explique une partie de cette logique dans un article de blog/vidéo Youtube en prenant comme exemple le brun :

[Mélange des couleurs aquarelle : Comment obtenir du brun](#)

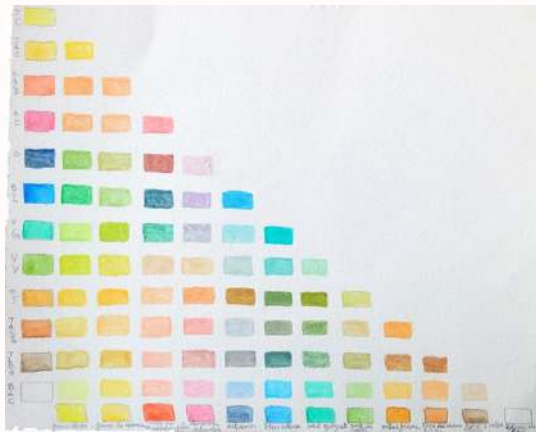
Couleurs et mélange : le nuancier

Pour vous familiariser avec le mélange des couleurs par la pratique, je vous conseille de réaliser un nuancier.

J'en parle dans cet article de blog :

[Créer son nuancier à l'aquarelle](#)

Voici, en gros, comment réaliser un nuancier :



Un nuancier présente l'**ensemble des couleurs qui composent votre palette de peinture aquarelle** ainsi que toutes les couleurs **résultant d'un mélange de deux de ces couleurs** entre-elles (limitez-vous à 12 couleurs).

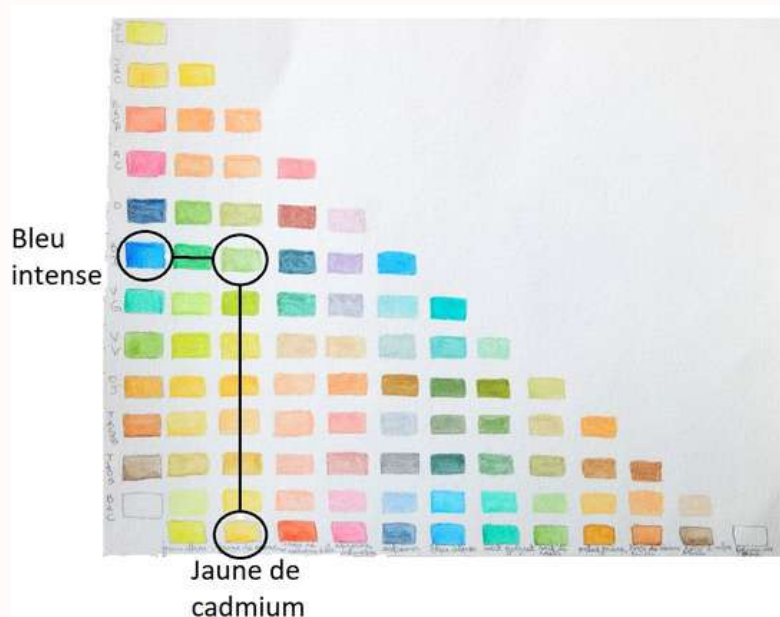
Tout d'abord, à l'aide d'une règle, divisez les côtés gauches et bas de votre feuille en autant de parties que vous avez de couleurs. 12 dans mon cas (+ 1 partie car dans le coin inférieur gauche, il n'y a rien !).

Faites ensuite 12 rectangles qui ne se touchent pas. Je les ai faits au crayon gris mais vous pouvez le faire au stylo noir waterproof. Laissez un peu de place en bas et sur le côté pour pouvoir écrire le nom des différentes couleurs.

Peignez chaque rectangle d'une couleur de la palette. La couleur située en haut du côté gauche du papier doit aussi se retrouver en bas à gauche.

La couleur suivante doit se trouver juste en-dessous de la première couleur, pour le côté gauche et juste à sa droite pour le bas de la feuille. Et ainsi de suite.

Chacune des couleurs doivent être pures. Le pinceau est nettoyé à chaque fois.



Le principe ensuite, est, qu'à chaque intersection de deux couleurs, le mélange entre ces deux couleurs est fait.

Seule la moitié de la feuille est colorée pour ne pas effectuer deux fois le même mélange (en dessous de la diagonale comme sur l'image).

Sur ce nuancier, vous pouvez repérer les mélanges intéressants, comme les verts naturels pour la végétation, ou les gris.

Couleurs et mélange : aller plus loin

Je pourrais parler pendant des heures du mélange des couleurs, tellement le sujet est vaste et passionnant.

C'est d'ailleurs ce que je fais dans la formation "Mélange des couleurs à l'aquarelle" 😊

[Cliquez ici pour en savoir plus sur la formation](#)

Parmi toutes les formations que je propose, il s'agit de ma préférée, de celle dont je suis la plus fière.

En effet, le mélange des couleurs est ce que j'ai maîtrisé le plus rapidement à l'aquarelle. Il ne s'agit que de logique, et la logique, je connais, j'étais statisticienne avant de vivre de mon blog d'aquarelle.



Lolotte Lo il y a 12 heures

J'aime beaucoup ce paysage apaisant encore un que je vais tester

Je suis super contente de mon cours sur le mélange des couleurs et je vous remercie de tout le travail que vous y avez fait



RÉPONDRE

Le blanc en aquarelle

Si vous êtes tout débutant en aquarelle, que vous n'avez encore jamais pratiqué ou presque, je vous conseille cet article de blog/vidéo Youtube :

[Comment utiliser l'aquarelle](#)

En aquarelle, le blanc est celui du papier (sauf exceptions comme la gouache, l'acrylique, ou l'encre blanche pour les détails blancs).

Il n'est pas possible de poser une couleur claire sur une couleur foncée (en tout cas ça ne donnera pas une couleur claire), et il est très difficile d'éclaircir une couleur déjà posée.

Il faut donc savoir à l'avance où seront les blancs et couleurs claires, préserver ces zones de la peinture aquarelle, et, en général, foncer petit à petit les éléments peints.

Pour obtenir une couleur plus claire à l'aquarelle, il faut la diluer, avoir moins de pigments par rapport à la quantité d'eau sur notre pinceau, pour voir le blanc du papier par transparence.

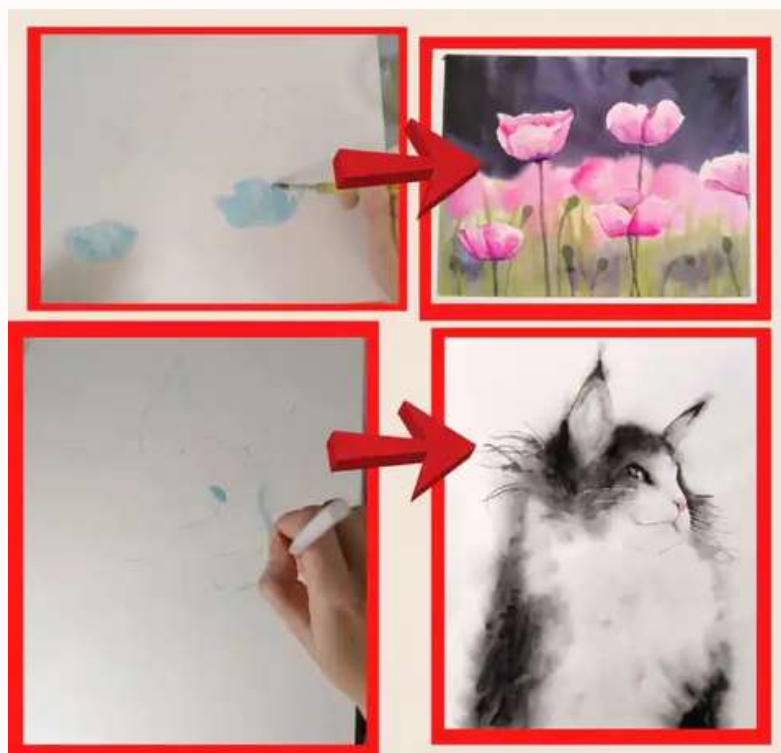
Pour obtenir une couleur plus foncée, il faut avoir plus de pigments sur le pinceau et/ou superposer plusieurs couches d'aquarelle (glacis) et/ou foncer la couleur en la mélangeant à une autre couleur.



La couleur est plus foncée là où se superposent le jaune et le bleu. D'ailleurs, on obtient du vert (mélange du bleu et du jaune) comme la couche de jaune se voit toujours par transparence sous la couche de bleu.

Pour préserver ou retrouver les blancs, vous avez plusieurs solutions en fonction du blanc que vous souhaitez. Voici quelques exemple :

- Le liquide de masquage ou "drawing gum" permet d'obtenir un blanc très blanc et avec une limite marquée. Il permet aussi de peindre ensuite dans ce blanc laissé. Parfait pour peindre un fond sans risquer de déborder sur l'élément qui sera peint ensuite par exemple.
- La gouache, l'acrylique ou l'encre blanche laisseront un blanc moins marqué, plus discret. Elles ne permettent pas de peindre ensuite dans ce blanc. C'est très bien pour des détails blancs discrets
- Idem pour le cutter. Parfaits pour des détails blancs discrets et fins
- Retirer la peinture avec le pinceau ou un papier absorbant donnera un blanc moins blanc, aux rebords flous. Parfait pour des nuages par exemple.



[Techniques aquarelles de base]

**Exemples d'aquarelles
avec du liquide de
masquage**

peinture-aquarelle-facile.com

Les techniques aquarelles de base

La technique du glacis et les différentes techniques pour préserver les blancs sont des déjà des techniques aquarelles de base.

En voici d'autres :

La technique sèche

La technique sèche consiste à **peindre avec un pinceau mouillé sur du papier sec.**

La technique sèche est la plus maîtrisable. L'absence d'une grande quantité d'eau permet de mieux contrôler la peinture. Les **contours sont nets et précis** et la peinture reste en place. Elle permet donc de **peindre les détails.**

Elle sera parfaite pour **peindre un premier plan** par exemple. Quelque chose peint avec plus de détails paraîtra plus proche que quelque chose de flou.

Après avoir peint avec la technique humide (papier et pinceau humides), Il est possible de retravailler par-dessus avec la technique sèche pour y **ajouter des détails.**

La technique « mouillé sur sec » sera idéale également pour les **croquis aquarellés**, pour un **cahier de voyage** par exemple.

Cette technique regroupe plein de sous-techniques comme le lavis uniforme, le dégradé,... tant qu'ils sont réalisés sur un papier sec.

Il ne faut tout de même pas abuser de cette technique, ce sont **les couleurs diffuses qui font le charme de l'aquarelle.**

Le plus souvent, elle complète la technique humide.

La technique humide

Il s'agit tout simplement d'humidifier le papier avant de peindre.

Je prends de l'eau avec mon pinceau. Et je viens humidifier mon papier.

Il faut bien repasser plusieurs fois avec notre pinceau chargé d'eau au même endroit pour bien humidifier le papier, pour bien faire rentrer l'eau dans le papier.

Il faut mettre suffisamment d'eau pour qu'ensuite la peinture se diffuse bien, mais il ne faut pas non plus que cette eau forme une flaque.

J'utilise souvent un pinceau à lavis, c'est plus simple comme il absorbe bien l'eau dans ses poils.

Mais vous pouvez utiliser un autre pinceau.

Je viens ensuite prendre de la peinture et la déposer sur le papier.

La peinture se diffuse, les rebords sont flous.



De la même façon que la technique sèche, la technique humide regroupe plein de techniques différentes.

On peut peindre de manière uniforme dans l'humide, peindre un dégradé, peindre un dégradé de différentes couleurs en faisant fondre les couleurs entre-elles. Vous pouvez humidifier seulement un élément, il s'agit de l'humidification partielle, ou bien tout le papier, il s'agit d'humidification totale.

On peut même tremper entièrement notre papier avant de le poser sur une plaque de plexiglas pour qu'il reste humide très longtemps, etc. Les possibilités sont infinies !

En tout cas, la technique humide est un indispensable, je l'utilise dans quasiment toutes mes aquarelles.

Et elle est toujours ou presque, accompagnée par la technique sèche pour peindre des éléments plus nets, aux rebords marqués, des détails par exemple.

Autres techniques

Technique sec sur sec, peindre en négatif, projections de peinture, dessin à l'encre apparent,... Il existe des tas de techniques à l'aquarelle !

Vous en trouverez beaucoup dans ces articles de blogs (dont celles déjà citées avant) :

[AQUARELLE techniques de base à connaître](#)

[Les techniques aquarelles que tout débutant doit connaître](#)

Je propose aussi une formation complète sur les techniques aquarelle : "Tout connaître sur les techniques aquarelles : bases, dosage de l'eau, laisser des blancs, techniques créatives et techniques mixtes"

[Cliquez ici pour en savoir plus sur la formation](#)

Cette formation contient également 42 tutos aquarelles en vidéo complets et variés. Entre les cours et les tutos, la formation contient plus de 17h de contenus.

eric [redacted] 15:46   

À Katell ▾

Bonjour Katell,

Dans un premier temps je te dit un grand bravo pour tes explications sur ta formation sur tout les techniques aquarelle qui ont le mérite d'être claire comme de l'eau de roche .

Je me trouve actuellement au début du 2 comment gérer l'eau, je me posait la question sur quelles sites généralement tu achètes ton matériel pour l'aquarelle ?

Profite bien de tes proches pendant les fêtes 🥳

Éric [redacted]

Eliane [redacted] il y a 2 mois

Merci Katell pour ton engagement. Tes explications sont toujours très claires.

J'ai suivi ta formation sur les couleurs ainsi que celui sur la maîtrise des techniques à l'aquarelle et cela m'a beaucoup servi. Je n'ai pas encore fait tous les tutos du 2ème cours mais ils sont variés et très bien faits.

Merci encore et très bonne année !

 1     RÉPONDRE

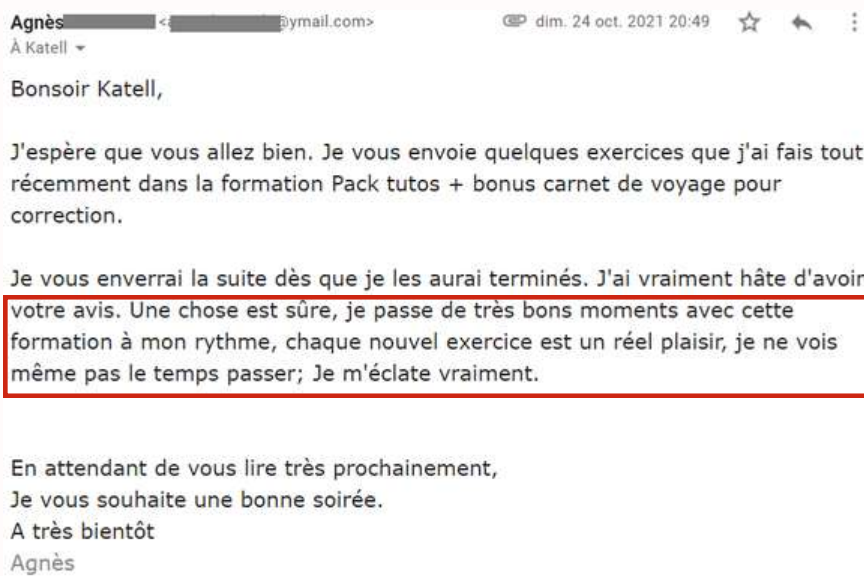
Pour aller plus loin

Maintenant que vous avez la théorie, vous pouvez passer à la pratique !

Sur le blog, vous trouverez de nombreux tutoriels aquarelles et idées d'aquarelles.

Je propose aussi un Pack tutos avec 90 tutoriels aquarelles en vidéo, variés et complets.

Cliquez ici pour en savoir plus sur le Pack tutos



Vous pouvez aussi me suivre sur :

- [Pinterest en cliquant ici](#)
- [Youtube en cliquant ici](#)
- [Whatsapp en cliquant ici](#) (astuces exclusives !)
- [Telegram en cliquant ici](#) (à partir d'un smartphone ayant l'application gratuite Telegram. N'oubliez pas de cliquer sur "Rejoindre" ensuite. Mêmes astuces que sur Whatsapp !)
- [Facebook en cliquant ici](#)
- [Instagram en cliquant ici](#)
- [TikTok en cliquant ici](#)
- et bien sûr en recevant mes mails !

A très vite,

Katell

